

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Гуаньюя «Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы” периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Исследование У Гуаньюя посвящено изучению жанра «цветы и птицы» – одного из важнейших в традиционной китайской живописи *гохуа*. Художественная специфика *хуаньяохуа*, его своеобразные особенности и развитие в аспекте дихотомии китайской академической школы и *вэньжэньхуа* – рассматривается автором в широких хронологических границах трех династий Юань, Мин и Цин, что обусловлено несколькими причинами, главная из которых такова, что традиционная живопись Китая развивалась неспешно, при обязательном обращении мастеров к наследию предшественников, изучении и копировании выдающихся мастеров прошлого. Таким образом, задача выявления специфики эволюционных процессов, учитывая фактор их поступательного развития, потребовала осмысления в исторической проекции трех характерных периодов Юань, Мин и Цин.

Следует отметить, что ранее уже были успешно защищены некоторые искусствоведческие диссертации китайских аспирантов в МГХПА им. С.Г. Строганова (Чжан Цзунгуан) и РГПУ им. А.И. Герцена (Цзя Сяолу, Чжи Лун) по темам, связанным с традиционной живописью Китая, затрагивающие, одновременно, и проблемы жанра «цветы и птицы». Представленная диссертация дополняет и продолжает это направление исследований. В то же время, работа У Гуаньюя предъясвляет новый когнитивный ракурс – жанр «цветы и птицы» рассматривается в диалектическом развитии, на примере соперничества и противостояния академического направления (работы придворных художников) и *вэньжэньхуа* (живопись ученых-интеллектуалов, литераторов).

**Цель, задачи, объект и предмет** исследования были четко определены У Гуаньюем, что позволило ему построить свое исследование целенаправленно и оптимально разобраться с основными научными проблемами, сделать конкретные выводы.

Диссертантом была применена комплексная **методология** исследования, поскольку У Гуаньюй рассматривает жанр «цветы и птицы» как феномен дихотомии академического направления и направления *вэньжэньхуа*. Это потребовало сфокусироваться на многих проблемах: исторических,

политических, технологических, искусствоведческих, лично-творческих (судьбы художников). Текст и структура автореферата свидетельствуют о правомерности и эффективности такого комплексного подхода.

У Гуаньюй проанализировал предшествовавшую научную литературу, систематизировал ее, проанализировал степень изученности проблемы, отметив ее недостаточную полноту. Исходя из этого, четко сформулировал цель, задачи и научную новизну своего исследования.

Следует отметить, что **структура** диссертационного текста хорошо обдумана и логично выстроена по хронологическому принципу в соответствии с заявленной темой. Текст равномерно распределен по 3 главам и 9 разделам, в которых последовательно решаются поставленные задачи. Анализ истории становления и развития хуаняохуа, определение влияния на него культурно-исторической ситуации каждого периода позволил У Гуаньюю предложить аргументированную периодизацию с выявлением актуальных стилевых доминант в его искусстве.

**Научная новизна** заключается не только в представлении нового ракурса исследования, но и во введении в научный оборот российского искусствоведения малоизвестных произведений живописи, в выявлении авторской самобытности, в сопоставлении традиций и новаторских тенденций в развитии жанра «цветы и птицы».

Собственный художнический опыт У Гуаньюя придал его размышлениям и выводам обоснованный характер. В диссертации представлены творческие биографии художников, а также рассмотрены их основные произведения и определены свойственные их творчеству особенности.

**Научные положения и выводы** в диссертации У Гуаньюя теоретически и практически обоснованы, убедительно аргументированы. В них отражены основные позиции и достижения исследования, а именно:

- представлена историческая периодизация развития хуаняохуа на протяжении династий Юань, Мин и Цин с указанием на формирование стилевых особенностей живописи в этом жанре;
- выявлено своеобразие и определены основные характерные особенности живописи жанра «цветы и птицы» на каждом этапе;
- определены индивидуальные свойства творчества выдающихся художников – представителей Придворной академии художеств и последователей направления вэньжэньхуа; рассмотрены ведущие художественные школы и группы, отмечен вклад наиболее выдающихся их участников;
- определены векторы и перспективы дальнейшего развития хуаняохуа в XX веке.

Автореферат в сжатой форме, но точно, без потери смысла передает основные положения и выводы диссертации.

Опубликованные статьи соответствуют содержанию диссертации и заключают в себе значимые результаты исследования.

Диссертация «Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы” периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития», является полноценным, самостоятельным, завершенным научным искусствоведческим исследованием, как научно-квалификационная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор **У Гуаньюй** достоин присуждения ему учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Докучаева Елена Евгеньевна

Член Творческого Союза Художников России, кандидат искусствоведения, профессор Кафедры истории искусства и гуманитарных наук МГХПА им. С.Г. Строганова

Контактные данные:

Адрес: 125080, Волоколамское шоссе, 9

Телефон: +7 906 049 19 63

E-mail: [dokuchaevaee@yandex.ru](mailto:dokuchaevaee@yandex.ru)

